

Leen Voet *Alda & Armand*



18.11.2018 –
17.02.2019

In de solotentoonstelling *Alda & Armand* presenteert kunstenaar **Leen Voet** een nieuwe serie groot formaat olieverfschilderijen op doek. De reeks is gebaseerd op een intieme transactie. Leen Voet kreeg namelijk enkele jaren geleden vier keukenhanddoekjes met gezeefdrukte bloemen van haar vader. De familie Voet had ze in de jaren '70 - '80 tijdens een bezoek aan een lokale voedselbeurs ontvangen. Haar vader gaf haar de met herinneringen opgeladen doekjes op voorwaarde dat ze er 'schilderijen van zou maken'. Leen Voet nam deze opdracht ter harte en vertaalde de vier motieven picturaal en uitvergroot op doek. De reeks *Alda & Armand* bestaat tot hiertoe uit vier exacte reproducties, 2 geometrisch gemuteerde variaties en 1 meer pasteuze versie.

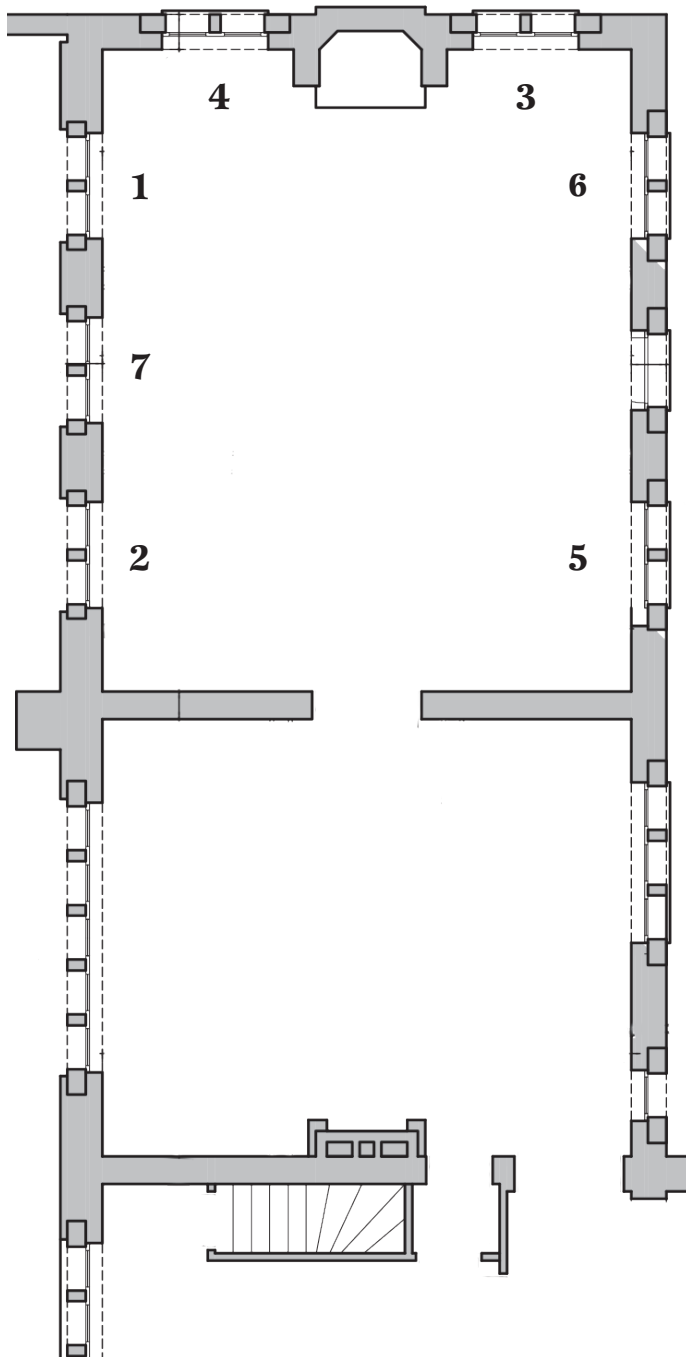
In de lijn van reeds bestaand werk van Leen Voet, wordt ook in deze reeks gereflecteerd over het krijgen, aannemen en eigen maken van een opdracht, over de regels van de kunst en het kunstenaarschap en over het formalistisch exploiteren van bepaalde motieven. De historische ruimten van het voormalige Provincieraadsgebouw waarin CIAP vandaag huist, daagden Leen Voet uit deze reeks in situ als een installatie in de raamkozijnen te integreren. Daardoor treedt haar werk in dialoog met de aanwezige neo-middeleeuwse, zinnebeeldige portretten van de Limburgse schilder Jos Damien (1879–1973) in opdracht van architect Paul Saintenoy.

Leen Voet (°1971, België) woont en werkt in Brussel, België. Als schilder breidt ze haar werk uit met objecten, foto's en tekeningen. Heldere tonen en een metafysische atmosfeer karakteriseren haar werken, in welke objecten, afgeleid van verschillende contexten en tijden, naast elkaar mogen bestaan. Voet studeerde in 1991 af aan KASK (Gent) en in 1993 aan Sint-Lucas (Brussel) en wordt vertegenwoordigd door Albert Baronian Gallery in Brussel.

In her solo show *Alda & Armand*, **Leen Voet** presents a new series of large-scale oil paintings on canvas. The series is based on an intimate transaction: a few years ago, Leen Voet's father gave her four kitchen towels adorned with screen-printed flowers. The Voet family had received them in the seventies / eighties, during a visit to a local food fair. Her father offered her the towels, rich with memories, on the condition that she would 'make paintings of them'. Leen Voet accepted the challenge. She translated and enlarged their pictorial designs on the canvas. The series *Alda & Armand* consists of four exact reproductions, two geometric mutations and one pasty version.

In line with Leen Voet's previous works, this series is a reflection on the process of receiving, accepting and appropriating an assignment, on the rules of art and artistry, and the process of formally reinterpreting certain patterns. The configuration of the historical spaces of the former Limburg council building which houses CIAP challenged Leen Voet to integrate the paintings from this series as an installation in the window frames. The series enters into a dialogue with the neo-medieval, sensual portraits of the Limbourg painter Jos Damien (1879– 973), commissioned by the architect Paul Saintenoy.

Leen Voet (°1971, Belgium) lives and works in Brussels, Belgium. Principally a painter, her work has expanded to include objects, photos and drawings. Bright tones and a metaphysical atmosphere characterize her works, in which objects deriving from different contexts and times are allowed to coexist. Voet graduated from KASK (Ghent) in 1991, and from Sint-Lucas (Brussels) in 1993 and she is represented by Albert Baronian Gallery in Brussels.



Lijst van kunsten / List of artworks

- 1** *Alda & Armand #01*, 2018
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm
- 2** *Alda & Armand #02*, 2018
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm
- 3** *Alda & Armand #03*, 2018,
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm
- 4** *Alda & Armand #04*, 2018
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm
- 5** *Alda & Armand #05*, 2018
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm
- 6** *Alda & Armand #06*,
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm
- 7** *Alda & Armand #07*, 2018
oil on stretched canvas h 193,5 x w 142 cm

Met de steun van / With support of

De Vlaamse Overheid, Stad Hasselt, de leden van CIAP en Albert Baronian Gallery / Flanders State of the Art, City of Hasselt, the members of CIAP and Albert Baronian Gallery.

Colophon

Curator: Louise Osieka
Productie / Production: Frederik Vergaert
Grafisch ontwerp / Graphic design: Julie Peeters